中華民國二十五年六月二十一日（星期日）　第一四五期　新天津星期畫刊第五張　（諸夫主編）（第一版）

新天津畫報

啓事

有事要求接洽嗎
職工在外招搖嗎
來函寄到管理處
可以隨時糾正之

新聞

每月十五日前寄到
寫明你的住址姓名
注意本報定的記號
名義爲本報通信員

酬金

特等一元
一元以上
匯現款以
下寄郵票

注意

投稿來函寄編輯部
告費來函請以平信
寄交管理處收無誤
切勿寄交某人人名
以免遺失躭誤之弊

增設理部

言

都市少連絡遂致坐而受困無從進展良可慨也敝社有鑒於斯本人類互助原則特聘各項專門人材創設「工商業代理部」一實際輔助工商業之發展茲將簡章列下

章

託者自行收款亦可（五）推銷如無相當成績本部盡純粹之義務不受分文若辦有相當成績特須酌收公費及宣傳費若干由雙方協議另以合同契約規定之（六）外埠來函詢問或寄來貨樣均須附寄回信與回件全數郵票否則合格者作復函商不合者不復亦不寄還（七）凡無益社會有害人羣貨品（如避孕壯陽等藥品等類）本部概不接受乙，代理專售系（一）無論本外埠凡欲出售房產土地及珍貴物件（如古玩金石書畫等）不能售出者本部能輔助出售之餘同代理推銷系二三四五六各條

本報價目
白洋紙畫報
每期零售三分
五全年壹圓五
角郵費在內
報紙畫報
每期大銅圓二枚
廣告刊例
每方寸洋一圓

傳教式的文人

（諸夫）

我眞奇怪，有些個青年，張嘴便說刻薄話，唯恐天下不亂，人心不懷！且寫稿子罵傳教式的文人，不知什麼叫傳教式！本報成天代表民衆呼籲，希望走錯了路的人向正道上去，把由一般經驗得來的處世知識貢獻給讀者，這就叫傳教式的嗎？「傳教式」也並非無義意的，凡是一種正當宗教，都能有益於人心社會，文人要把宣傳亂黨，寫性史小說的精神，用在傳教式題目下，一定不會換明白人的駡吧！像這樣不能與我報論調一體的文人，請從此向後傳好了。

◆豫讓◆〔續無雙譜之六〕李子華繪

本報社址
天津義租界大馬路新天津大樓內
電話四局
〇五九九　〇五九八
〇五九六　〇七七七
〇三五〇

無雙譜圖考

（樂壽）

（六）豫讓

豫讓晉畢陽之孫也，始事范中行氏，不悅而去，遂就智伯，及三晉分智氏之邑，趙襄子最怨智伯，漆其頭爲飲器，讓爲之報仇，乃變姓名，入宮塗廁，欲刺襄子不果，乃漆身滅鬚變其容，吞炭變其音，伏於橋下，爲襄子所獲，豫讓曰，願得君衣而擊之，雖死不恨，襄子義之，乃使使者持衣與讓，讓拔劍三躍而擊之，曰可以報智伯矣，伏劍而死，死之日，趙國之士，聞之爲之涕泣・

擊君衣

遇臣衆人報衆人，遇臣國士報國士，漆身吞炭愧二心，眞乃千古奇男子，顧擊君衣酬素志，不食榮利伏劍死・（左青）

新官場現形記

徐劍膽著　禁止轉載

〔十二〕

與別人毫不相干，少要多管閒事，說時，舉目向前一看，見屏門台堦上站立一位青年的小白臉，虎背熊腰，橫眉立目道，你跟誰稱太爺，說着一個箭步，就跳到面前，楊得勝道，你要出頭，我就跟你來來，張望山一聽，舉起左手，照定老楊臉上，叭的就是一個大嘴吧，那老楊，身體養的十分有力，往前一搶，便與張望山打在一處，三姨娘恐怕情人受傷，急得一面上前帮着望山去打老楊，一邊大聲喊道，你們怎麼，都看着不管哪，那時大姨奶奶，也怕兄弟吃虧，從門後邊，抄起一根大門閂，照定楊得勝後腰，一路狠打，無如老楊，始終不曾把手鬆放，勒住了張望山的嚥喉，就死勁的去掐，那張望山，急得上氣不接下氣，瞪着眼睛說不出話來，三姨娘在旁看見，一時護情心熱，遂張嘴照定老楊手上，略哧一咬，那老楊一疼，始將左手鬆開，張望山這才緩了一口氣，但是身體虛弱，經此一番氣閉，不覺頭昏眼花，噗咚，摔倒地上，老楊一看，抬起左腿，照定張望山頭上踹來，三姨娘一看哎呦一聲不好，老楊左足，已然踏在張望山胸口之上，大姨娘一見，舉起門閂，照應老楊後腦海打來，這一棍，萬幸打偏，否則老楊的腦袋崩裂　登時就得死於非命，所幸打在他的頸項之上，然而也夠他受的，腦子被震一昏，立刻爬倒在地，這時趙松亭將從裏邊走出，見大姨娘一棍子將老楊打倒，吓得腿肚子朝前，一個屁蹲坐在當地，門房老董，恐怕鬧出人命，早已把大街門開了，將站崗巡警喊來，那時大姨奶奶，去扶老趙，三姨奶奶去看張望山，幾名巡警，走至跟前一問原因，三姨奶奶，便將楊得勝，如何找來尋仇，等等情形，說了一遍，那巡警，早就知道楊得勝不是好人，一聽這話，遂又將其帶到門外派出所內去了，經巡官一問，誰是誰非，老楊低頭不語，好半天，才遲遲鈍鈍的說，實不相瞞，我從教養局出來，一文錢也沒有，今天晚飯還沒吃呢，趙松亭是我妹丈，他又是個財主，我不來找他，可找誰去呢，他們不但一文不給，反倒關上門，連男帶女，一齊上手，打我一頓，你看，我的手也叫他們咬破了，我這肩膀子，也叫他打傷了，你幾位把我帶來更好，乾脆，再送我們，一齊上區打官司去，他有銀錢勢力，再把我收起來，我倒有了飯啦，否則同他沒結沒完，別的都是假的，飯是眞的，偷去是犯法，不偷，我只好找他們要吃喝，再不就送我到監裏，好有窩窩頭啃，

姜	陶	魏	金	■	義	入	宋	大
本	■	■	■	閒	■	■	■	司
初	之	人	■	看	■	常	季	馬
■	■	無	■	兒	■	驚	■	■
■	大	長	皆	童	兒	日	去	■
■	■	少	■	捉	■	影	■	■
少	方	年	■	柳	■	過	有	親
華	■	■	■	花	■	■	■	師
山	銅	氏	鄧	■	篤	自	愛	友

△第九十期迴文賽揭曉

（寧晉縣李雪樓作）

★縱方

一，古官名一
二，三字經句一
三，隨園詩話句一
四，「閒看兒童捉柳花」一千家詩句
五，名賢集句一
六，雍正劍俠圖一劍客名一
七，戲劇名一

★橫方

1. 新天津報社出版小說名一
2. 百家姓句一
3. 後漢人名一
4. 三字經句一
5. 千家詩句一
6. 弟子規句一
7. 弟子規句一
8. 小學韻言句一
9. 龍文鞭影句一

茲將解仲諸君芳名列下。綏遠天亭永同人。張連喜。鄧士俊。靳春來。牛器堂。靳守業。張廣志。張克澄。趙明堂。張廣林。張廣瑞。楊宏志。李漢章。朱雲影。郝家聲。常文彩。高尚志。尤縕璞。沈光宗。杜揚名。石顯亭。孫有功。周大文。王守石。吳炳辰。金生彩。康迪吉。蘇光第。張大勛。方大壽。劉耀庭。安汝新。赫長泰。高雅林。孫啓祥。

茲用拈鬮法拈得綏遠天亭永同人。張連喜。鄧士俊。（以上三名各贈處世寶鑑一本）。

亡了國的人們！

右圖爲亞首都亞鷄斯亞比巴街頭亞人之受義軍詰查情形。（一新寄）

在津奏龍相偕赴平之留日夫婦音樂家陸以循與李亞妹合影。　許增榮寄

幸盦答客問

客或問曰：方今舉世皆鬧不幸，子獨以幸名其盦，究何幸也，可得聞乎。對曰：吾幸甚多。爲子數之。天生萬物，唯人爲貴，而吾得爲人，且爲講禮義廉恥之中華民國人，是一幸也。吾生也哀，兩侍繼母，未能曲盡孝思，反皆愛若已出，又一幸也。性偏急，遇妻溫順，乃得剛柔相濟，又一幸也。兒輩未嘗督教，皆好學不倦，又一幸也。有功夫讀書，無是非到耳，又一幸也。居城市而過鄉村生活，受新教育而未忘本來面目，又一幸也。分外事，身外物，都不甚計較，只知日出而作，日入而息，行其心之所安，又一幸也。人生有至死不得知己者，余得二人焉，一爲受業多年之師，一爲萍水相逢之友，又一幸也。服勞社會二十餘年，未嘗遇一難處之人，未嘗遇一難處之事，又一幸也。世界之上，一日之間，刀兵水火，飢寒疾病，死亡凶殺，悲歡離合，由富而貧，由賤而貴，好不擾亂，而我不知不覺平安度過，且人生有不見日月不免襤褓者，我已偷生至四十五矣，又一幸也。余既邀天之佑，得如此種種之幸矣，安敢不思所以保持之道，其道維何，曰忠曰勤曰謙曰退，忠則不欺，勤則補拙，謙則下人，退則無爭，客曰，以子之幸，行子之道，宜其幸之來也，方興未艾，用斯名盦，允矣當矣。然則世之可幸而不幸者，殆皆自取之耳，今而後，亦將步子後塵，從忠勤謙退四字中求生活，幸不幸，不問也，余曰，願共勉旃。

喆夫謹按，人能抬頭將命字一想，到底將死字一算，放眼將人世窮通得喪一看，吁，亦可掉下機心，撇開妄念，各盡各的本分矣。幸盦此文，現身說法，親切有味、眞乃救世良藥，尤其吾輩青年，處此不景氣年頭，所當人服一劑。

關麟徵部二十五師在晉西劉匪午城之役奪獲匪軍之共產黨證；太原劉君攜寄

西班牙新左翼內閣陣容中央爲首相啓羅克氏（一新寄）

▲▲▲▲▲▲

大都市的人，只有衣飾上，才能關心着氣候的變換。

愈是小事，愈容易掀起大風波，愈是貪小利，愈容易受大害。

在獵人的眼裏，狐狸永久是個狡猾的東西。

不要藐視一個微小動物，他却能傳播着大的禍患。

沒有實幹精神的人，像一個跛子，無論是走在任何的道路上，也不會覺得平坦。

一個富有飾奸猾小丑的天才者，而強使他反串着清正的官員，終於是要弄出絕大的笑話！這是從舞台上得到的經驗。

只有小孩將落生時節的哭聲裏，是不會藏着絲毫虛僞。

新　各種

英雄淚　一至四集每集大洋四角
三俠劍　一至十七集每集洋四角
劍俠圖　一至二十集每集洋四角
明英烈　一至十集每集大洋四角
流亡圖　第一集已出版每冊四角
瑞二爺　全部一冊每冊大洋三角
劫餘灰　全部一冊每冊大洋二角
大宋八義　一至十二集每集洋四角
清宮故事記　全部十二冊每冊洋三角
楊家忠烈傳　已出至第三集每冊四角
社會繁華鏡　全部共三冊每冊洋四角
好惡循環鏡　全部上下二冊每冊二角

外埠函購

總發行所天津義租界大馬路新天津報社發行股
□北平代理店□前外楊梅竹斜街新華書局。前門外大街王蘭亭書攤。大蔣家胡同劉林閣書局。勸業場景華書局。小李紗帽胡同華記錢莊。煤市街瑞通錢莊。博興胡同鑫記錢莊。和平門南柳巷慶善堂。西單商場志強書局。晨光書局

幸盦隨拾

以風馬牛不相及之兩種事物或人名，湊泊於十四字中，使成一聯，而又銖兩悉稱，各能曲狀其性質，維妙維肖，令人一望而知所指者，此詩鐘分詠格之所以易作而難工也，善夫樊山老人之言曰，詩鐘之學無他，一在備料，二在觸機，多作則機靈，多讀則料富，茲選數則如下。

（柿）（電車）靈液祇宜潘岳賦，鬼工疑是阿香推。
（秀才）（李德林）舉不知書千古恥，射能中策五條工。
（元好問）（葱）賦成秋望金聲作，譬到春嬌玉指尖。
（荀文若）（燈）當日成功猶飲鴆，有時剔燄爲憐蛾。
（李鴻章）（產門）舉世皆稱和事老，大家原是過來人。
（秦始皇）（燕子）到死轀車難掩臭，此生巢幕不知危。
（閨棋）（秕糠）一秤成敗歸何處，七事思惟總不堪。
（長樂老）（黔驢）仕歷四朝工勸進，身餘一技只長鳴。
（夢）（律師）離奇妄聽痴人說，曲直思將老吏瞞。
（李後主）（茉莉）淚常洗面因春去，香可銷魂勝夜來。
（李鄴侯）（蟋蟀）宰相十年終領取，平章半日且消閒。
（天竺）（兮）普門三寺上中下，彭澤一官歸去來。
（風箏）（范滂）操縱由人原可恥，澄清有志竟雖酬。
（赫連勃勃）（繡鞋）名傳晉宋興亡際，人立槲張撮合時。
（橐駝）（僧鞋菊）子厚高文留郭傳，遠公遺跡在陶籬。
（水）（菜花）一江夜雨連天碧，十畝春風遍地黃。
（漢武帝）（墨盒）頻年思子臺空築，一樣磨人器善藏。
（諸葛武侯）（梅花）六出祁山思北伐，一枝庾嶺向南開。

□衝風破浪□　者華攝贈。

口拾零

曹心冷

△貪官的心理，世界上只有利，而沒有害。

△魔術團的繩子，只能綁着魔術的人。

△頭腦頑固的人，不算是現代落伍者，沒有實幹的精神，才是眞落伍。

△多讀一本書，在思想上能多增一分活力。

△生活程度一天比一天的增高，人類壽命却一天較一天的縮短。

△由羨慕，才能生嫉妒。

△世界上，永不會失敗的，只有「善良」

△心若不偏不倚地擺在正當的地方，

△人格和名譽，永遠也不會離去。

△當面恭維你的人，更要留心他背後會給你破壞。

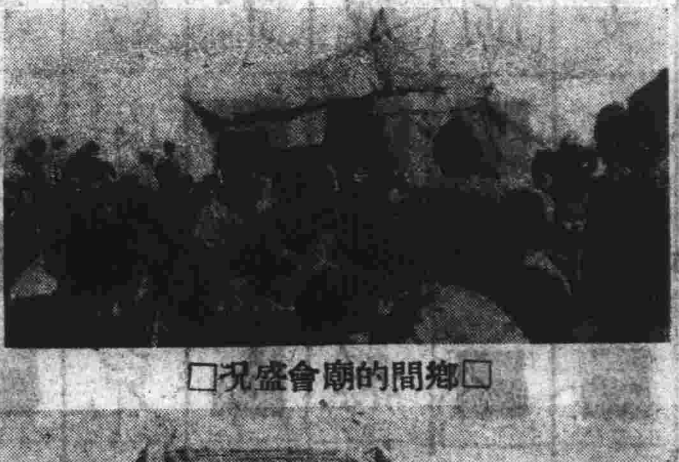
夏天的慈善家　金樹延作

口舊劇吹毛錄

拉犖

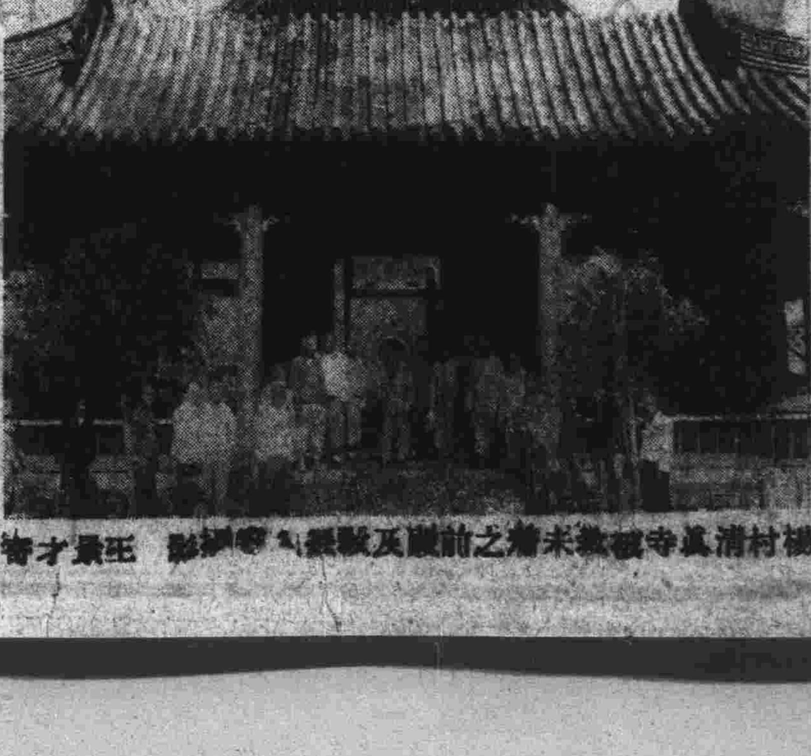
舊劇上往往好幾個人說一套詞兒，並且一字不改，然而又不是傳話的性質，傳話自然得說成一樣，如若不是傳話，這個一字不改的雷同，未免不近情理，再說也透着討厭，咱們先將徽崑秦各舉一齣，二黃中如寶蓮燈二堂捨子那一場，劉世昌開秦府公子是你們那一個打死的，打死人須要價命，捨的一雙父母，兒的狗命，這此個話，等到王夫人問還是這套，五相換聞，也是這套，問到五六次之多，竟至一字不改，豈非怪事。崑曲的祝家莊，頭場宋江派將，先派石秀，說白探聽消息，石秀道這樣裝扮如何去的，宋江句話，等到派楊林派孫二娘，宋江全是這樣這樣答，四個人說一樣話，頗透是唱戲了。女子上江夏縣著投見，冒稱是縣太太娘家之太太是山西太原府人氏，並無娘家之女，去聽遠，他也不能得到此地，且角接着說往內去須見蝴蝶盃，這一片話，等到回進去，縣太

是命你下山去到祝家莊說下而改換起來，這幾說，楊林孫二娘也全是梆子班的蝴蝶盃，漁家女，老院子說道，我家有娘家之女，這山高路回，就說若要重相見，太不過把我家太太改成老身，還說這一套，說完老生跟着又說是呀，你家太太仍然是還一套，這宗地方，不但不合乎眞實的情理，並且實在聽着討厭。蟠桃會演王母賜宴一場，嫦娥給八仙把盞，呂洞賓酒幹，形容有調戲嫦娥的神氣，共實全劇只是一個飄海遇怪，韓湘子被擒，然後請神降妖，就是這們一段神怪事，何必前場又叫呂純陽鬧這們一回風流呢。



□鄉間的廟會盛況□

楊村清眞寺被焚後殿西南角燒毀情形寫眞　王景才寄



楊村清眞寺被焚未燼之前殿及殿後一部攝影　王景才寄

戲劇與電影

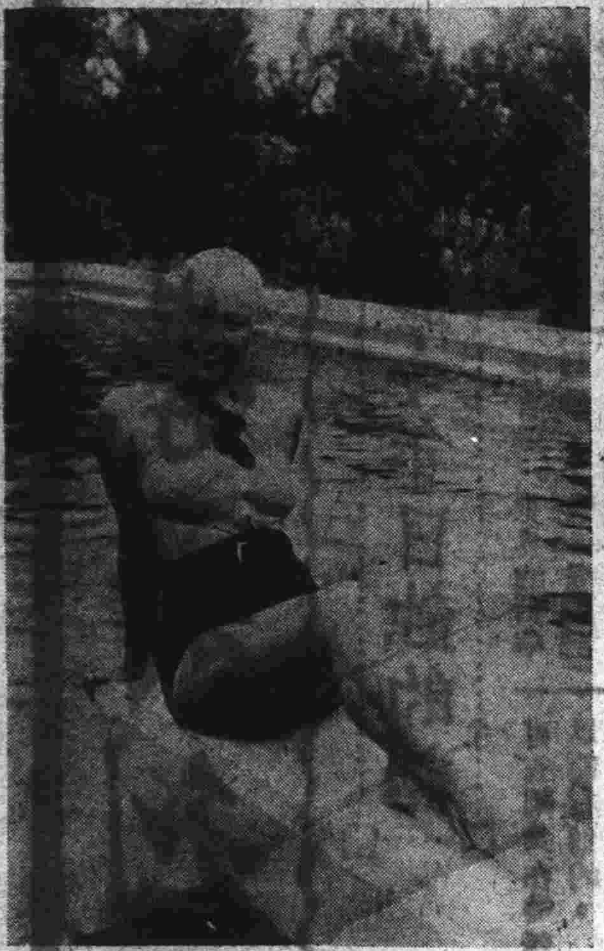
主幹：雷歐　（第十期）

銷聲匿跡之神秘女星談瑛近影。何佐明攝寄。

□軟性電影與「化身姑娘」

眼睛吃冰攪凌△還作粉紅色夢

「化身姑娘」光明已在映演，還是藝華公司出品，演員爲韓蘭根，王引，袁美雲，周璇，王桂林，由王沛霖導演，黃嘉謨編劇，這部片子在上海演的時候，其廣告宣傳是：「一杯清涼眼目冰琪琳，無窮激痛肚皮新笑料。」「男人生女病，急煞醫生！性機能改變，氣煞祖父！」「男人和男人擁抱熱吻，女人和女人偎臉溫存，一筆糊塗賬，七十六擋算盤也算不清！」「諷刺重男輕女的惡習慣，描寫都市青年的色情狂？」「男廁所他不敢去，女廁所不許她去，秘密公開，弄得面紅耳赤！」「忽男忽女，撲朔迷離，渾不辨，亦陰亦陽，神秘奧妙難識透！』從上面廣告上看來，這是國產電影的軟性影片了。這部片子的編劇者黃嘉謨是主張「電影是給眼睛吃的冰淇凌，是給心靈坐的沙發椅，」他的座右銘是：「電影是軟片，所以應該是軟性的」！記得黃嘉謨個人曾說過：「其實人類，除了幾塊硬骨頭之外，那裏不是軟綿纖維。」說到這種的軟性電影，無疑的不是我們所需要的，特別是在今天，我們要求的是硬綫條的東西，以充實我們的血與力！一提到國產片的內容與思想表現，眞是令人感到十二分的敗興，歷年出品的影片，無意識和無價值的極多，製片公司要獲大利，便只得走投機之路，投機便是抓住民衆劣根性，根據社會病態的思想去攝製，「化身姑娘」卽是一例，內容除了說愛便是談情，完全渲染一種粉紅色的夢，它抓住一部無聊與有閒的心窩深處，他們本身毫無工作，整天交際娛樂，男的交女的，女的交男的，朋友而夫婦，爭風吃醋燃酸，三角四角多角……一般軟性論的哈巴狗們便抓住了這個社會的病態，而不知努力藉電影教育改造，反本着這個病態描片子，這眞是失去了影片教育價值，這部「化身姑娘」又是平凡的戀愛故事花樣翻新而已，它是歐化肉感的描寫，這種低級趣味的影片已不如我們所要求的了！（阿林）



滬上影星於暑天莫不度其水中生活。圖爲游泳池旁之黎灼灼。何佐明攝寄。

金魚美人顧蘭君（導演徐欣夫之內子）爲明星偵探片『金鋼鑽』之主角。何佐明攝寄。

天津的劇壇近狀

今年的天津劇壇似乎比去年冷靜得多了，它沒有去年那種活躍和蓬勃。雖然根據字面上所見到的活躍消息，我們可以知道本市倒是有不少劇團在那里沈潛苦幹，今年已過了將半年，據所知只是春草週年紀念會演過似遊藝會的話劇，而且十分簡陋粗率！孤松會於月半在學校送別會一度表演話劇，什麼春筍劇團在法商表演過獨幕戲，技巧很失敗。青玲劇團寂若無聞。宓若劇團和天潮劇團我們只在報紙新聞上看過他們的空頭支票，此外毫無聲息。中國話劇研究會雖有時也排戲，但無具體表現。還有什麼新路劇團由葛謹滿，麥唐納等，對話劇門外漢的一羣不認識話劇的小學生們所幹，所發的消息也都是對話劇不忠實的頑笑消息。流線劇團是李衞君領導的劇團，以李君在平津經營劇團的地方。而該團人材也是近頃以來天津話劇的數年來勞積，曉得是頗有其異於普通話劇演員苦鬥過來的，該團正積極排戲，暑假中公演，這是最近天津劇團中最引人注意的一個了。今年天津劇團不多，倒是一個好現象，大部份雖有空頭和紙上演劇的趣勢，預料一些流線」等劇團的緊張努力情形，一定造一些今年話劇榮譽吧？（王）

蘇俄童話『錶』（有魯迅譯本）已由蔡楚生改編成電影『迷途的羔羊』。圖爲大胖子殷秀岑與童星葛佐治飾一個流浪在街頭的孩子。□浮攝寄。

□銀河風景線

△……聯華公司是中國影業的代表，昨天我們聽到他們滬廠全體職工罷工的消息，這個使得對中國影業的前途悲觀，中國影業的前途太黯淡了。這種經濟恐慌的姿態代表了中國影業一斑。

△……莎羅澄波「小明珠」片內本侮辱華人，但該片公司却刪剪而去。滬上影刊攻擊，二十世紀福克斯公司竟以不供給圖文爲要挾，這是我應當共起反對，外國影片公司對國人不敢，我們應當對他的影片不看，影片不宣傳！

□端節影片的活躍

粽子與雄黃酒的端節來了，遊藝界即時應景的要點綴一番這個「佳節」的到來。影院中各院無不競選佳片上演，這是個人知道頭輪影院中，大光明要演宣傳一時的一胎五子故事「五福臨門」，平安演「學校風雲」爲聯美公司與該院第一套合同，光陸則演米高梅一套片子，它們的這個競勢是相當强烈的一二輪影院中新新演「神馬泰山」，明星演環球公司的出品，光明將演「化身姑娘」，國泰是薛發黎的「換柳移花」或禁哈代的「袖裏乾坤」，皇宮則是陸克的笑片「無牘英雄」，我國的年節，無不代表一種祭祀和盡祝的意義，的情形，更可以在上面各影競選佳片上演的姿態，吃喝玩樂說明了。（影探）

女人的情人在脂粉隊裏的薛發黎新片『換柳移花』國泰今天開映。圭穎繪刊。

□天津影圈最近的見聞記

△：目前，天津的電影界是表現着一種難關時，營業太壞是各家共同的命運，從前影院也許因爲經營失當而賠錢，但今天卻家家賠錢，莫不感到有一種慘淡的營業數字，特別入夏以來，是各院的背月，所謂背月會是太種晦氣！天氣一熱，無人再往電影院裏泡着凋汗，所以影院生易以夏季最惡劣，有特別佳片也要等在秋凉後再見，在今年，影院營業，在頭輪影院中屬大光明最好，二輪屬明星，三輪屬皇宮，無疑的別家影院是在賠錢和不振的情況中。

△……目前影院逐漸增多，除已有的以外，南市又新建一天桂影院，西南角由北中公司又經營一大陸影院，不過這都是三輪影院等而下之平民化了，電影已爲天津都市人士主要的娛樂之一，連剛演過金鋼鑽椰子腔的新中央也要改爲有聲電影了，票價平民化，已定端陽節開幕。

△……今年惠中飯店的屋頂電影花園，因無人承包故，（去年由明星影院包）今年無開幕消息，至於屋頂另一處的國泰，今年繼辦屋頂花園，但一部[illegible]文明戲，（擬在樓下院內）據說是李桂雲等，另一部是屋頂的電影。

△……將開幕的中國大戲院，開幕是大戲，短期內不易實現電影。

△……今年屋頂花園如天祥亦有電影（無聲），中原有聲電影，勸業傳聞或將裝置有聲電影，除國泰外，確實少一正當設備之有聲電影屋頂夜花園，年年光陸一度開辦，又因設備不便不准繼辦，據聞光明影院今年決停辦屋頂電影，今年酷暑，如有完善之夜電影，晚風凉爽必受人歡迎也。

△……第一公園刻只有雜耍一部，大戲在短期內不易實現，至電影更無消息云。

△……光明影院聞在「化身姑娘」時擬加入雜耍一部，傳聞爲朱壓珍之遂寧大鼓與張壽臣之相聲等，爲「迎節」（雷歐）

高占非高倩蘋脫離電影界黑暗圈後，在其寓邸閒散攝影。何佐明攝寄。

葉娟娟由影圈跳入文明戲圈之後極爲滬上交際界之注意。攝其直裝。何佐明攝寄。

今日在光明上映之軟性影片『化身姑娘』聯華出品。圖爲袁美雲王桂林之一鏡頭。圭穎繪刊。

津書　小說

于公案　已出至第四集每集四角
綁票案　全部一冊每冊大洋三角
青萍劍　全部四冊每冊大洋四角
秦良玉　全部一冊每冊大洋三角

五女七貞　一至十六集每集大洋四角
顧曲金針　一至三集每集大洋三角
花國飯店　全部一冊每冊大洋三角
鐵蹄倩影　第一集已出版每集四角

新官場現形記　已出二集每冊四角
游身連環八卦掌　全部一冊每冊四角
南府戲劇秘本　全部一冊每冊三角
薄情郎連環畫解　全部一冊每冊一角

不加寄費

。岐山書局。東四牌樓林春書局。後門大街姚記書攤。西苑漢臣書局。琉璃廠東南園興報房。前門大街龔記報攤。西單牌樓馬記報攤。東安市場正門內劉記報攤。大柵欄東口范記報攤。觀音寺周記報攤。此南園公興報房。南柳巷廟內高記派報社。鐵老觀廟張記派報社。

科學特刊

口日大口

關於今年日蝕的話
口科學珍聞
口指南車及羅盤針史雜考（綽如譯述）

關於今年日蝕的話

六月十九日這天，是科學界很難抓到的機會，世界的科學者都老早的準備下完備的科學利器，集中在日本的北海道上斜里和俄屬西伯利亞的甘茲庫去，這兩個地方都可以看到「滿蝕」，全世界的天文學者都老早的預備了，攜着許多許多的觀測儀器，去到那些地方，費盡千心萬血，作剎那間的可寶貴的觀測，這次「滿蝕」的時間只有二分鐘，在這個瞬間希望得到滿足的成績　聽說我國在百「忙」中也派遣了兩班人員，分赴上述兩個地方去觀測，記者前年也到北海道去過一次，現在那裏的氣候，對於觀測作業上很合適，世界的科學戰爭，今年正是遇到了這個天體的奇蹟，現在本刊上也來介紹一下，由於日蝕的常識，希望讀者注意。

日蝕，是日球走在太陽與地球中間，從地面上可以見到的月球遮住太陽的天文現象，整個的月球行在太陽的前面。有的時候，太陽像給月球鑲了一個金的邊線似的，這叫做「金線蝕」，月球只擋着太陽的一部分叫做「分蝕」，每約十八年間（一個沙羅針），日蝕的現象要發生四十一．三次，「滿蝕」的時候，只有十次多，「金線蝕」約十七次，分蝕約十四次，這樣來分算，大約每年總可有兩次在地球上可以能看到的。

「滿蝕」大約一年半一次，但有時候發現在大洋的中間，或者人跡不到的地方，不容易觀測，這次的六月十九日正是在大陸上可以用肉眼都可以看出來的．底確是一次可珍貴的「日蝕」。

這次在大陸上能夠看到滿蝕的地方，大體的來說，從歐洲南部起至西伯利亞北海道止，還經北太平洋面上，幅圓約一百二．三十基洛，正合於觀測的時間是正午，地方以日本北海道的上斜里和西伯利亞的甘茲庫，布拉克最合適，這一次不只可以觀測日蝕，同時太陽右方的金星與火星也可看得到。

日蝕從開始的「初蝕」起至全部露出止，共約經二小時半，這次可以看到滿蝕的時間，以西伯利亞的甘茲庫爲最長，約二分三十一秒，日本的北海道爲一分五十秒，共餘可看「分蝕」的地方很多，我們也可以來觀測一下，只要用一片有色的玻璃或者墨光眼鏡遮在眼前就行了，同時能有望遠鏡和鐘表最好了，要小心望遠鏡的回射焦點，不要燒着自己的眼睛，諸位讀者，那天用這個簡單的方法過了麼？覺得有趣麼？

科學珍聞

◇舒適的舵輪脚踏車

美國新澤稷省東奧倫治城有一位女發明家，新近發明了一種新式脚踏車，他坐在車的椅狀座上使用脚踏，極爲舒適，此車不用把手，却用一個像自動車的舵輪來嚮導，它的延長的骨架把重心減得非常低，差不多使車沒有顛落和搖擺的危險，這樣長的骨架和小的車輪，以及很長的鏈，使它成爲奇異的形狀

◇活像飛機的雙身快艇

意大利有一個「雜種船」，看上去多份像飛機，少份像汽船，它新近從米蘭到威尼斯，二百七十哩長的汽船賽速中，已經顯出他的勁力和持續力了，它那活像飛機的雙身，適足容納駕駛員和船身構架，有一個牽引式的空氣推進器推進這個怪船，這個推進器和它的馬達裝在流線型的支柱上，兩個橫能分裂於船身後部，以供一致向導，據說這種變身設計，可使船身比尋常船隱悶，在船身急轉灣時可免傾覆的危險•

◇看運動會的潛望鏡

德國製成一種潛望鏡，可使立在人衆後面的觀者也可看到運動會或賽馬，這個潛望鏡上裝有幾個反射鏡•運動的人像由潛望鏡管上端的傾斜平面鏡反射向下，達到管下端的傾斜平面鏡，觀者只須觀看這個平面鏡，就可看到運動場上的節目•因爲這個管上端的鏡子高出於前面人頭之上，所以不受阻礙•

◇滾輪船

新近有人設計了一只最古怪的船，能使他航行於江河中，十分舒適，駕駛者在明輪的中央踏步，和踏舊式灌溉車一樣，使輪縛着能身體而旋轉•於是就推進這奇怪的船•活潑前進，明輪和它的架子用三個浮具支持着，輪子上裝着划水葉，當輪旋轉時，位置最低的葉子就浸入水中，這種船可以左右嚮導，前後行駛，載一人或二人•

指南車及羅盤針史雜考（續）

以上已爲吉爾伯所否定者，在歐洲十五六世紀上下，誤傳羅盤針發明者之喬亞，並非實在人物，不過當時拿波里爲羅盤針製造之中心地，在某名小說中，已有十分能考證的記錄，又傳吉爾伯，由一二六〇年自中國回到歐洲，一二七一年由威尼斯出發赴中國爲仕於元朝，其往返於歐亞間，會在馬克波羅以前，能聯想其爲馬克波羅之父或其叔父，但在馬克波羅之旅行記事中，對於羅盤針之記事，並未發見，所以馬克波羅之羅盤針由歐移入說，已無一顧之價值，羅盤針之問題，與馬克波羅毫無關係，今已成定說。

又吉爾伯在其博物志中，曾强言埃及產之磁石不僅產於埃及，在中國亦盛產此物，由此可知吉爾伯對東方知識，相當豐富，又明之萬歷二十八年利瑪竇初次入北京之一年，一六〇〇年末，創立英國東印度商會，又在倫敦刊行英譯去中國大旁國史，作爲當時之新說，謂羅盤針起源於中國，由馬克波羅而移入歐洲。

克爾賓卿在十九世紀爲歐洲最大物理學者之一人，現代物理學者之耆宿拉毛氏在其最近雜誌發表，稱卿爲工業的天才，除爲理論物理學者外，尚有種種工業發明，其中關於航海用羅盤針之改良，爲其名著之一。（未完）

宋詩概論（四十四）

柴萼著

＊四，結論

那末，兩宋既是詞的黃金時代，則宋代的詩，豈不要失去文學上的地位和價值嗎？不，宋詩不但不曾失去它的地位，並且在文學史上的價值，也還是依舊重大。地位，價值有連帶的關係，現在論到這一點，不得不將詩在宋代以前的歷程搬過來作一個綱領。

詩在宋代以前詳細底情形，非專論不能盡，本篇祇可略述大概，經過。宋濂答章秀才論詩書說：『三百篇勿論已，姑以漢言之。蘇子卿李少卿，非作者之首乎？觀二子之所著，紓曲淒惋，實宗國風與楚人之詞。二子既沒，繼者絕少。下逮建安黃初，曹子建父子起而振之，劉公幹王仲宣力從而輔翼之。正始之間，嵇阮又疊作，詩道於是大盛。然皆師少卿而馳騁於風雅者也。自時厥後，正音衰微。至太康復中興，陸士衡兄弟則倣子建，潘安仁張茂先張景陽則學仲宣，左太冲張季鷹則法公幹。獨陶元亮天分之高，其先雖出於太冲景陽，究其所自得，直超建安而上之。高情遠韻，殆猶太羹充鉶，不假鹽醯而至味自存者也。元嘉以還，三謝顏鮑爲之首，三謝亦本子建而雜參於郭景純，延之則祖士衡，明遠則效景陽，而氣骨淵然，駸駸有西漢風。餘或傷於刻鏤而乏雄渾之氣，較之太康，則有間矣。永明而下，抑又甚焉。沈休文拘於聲韻，王元長局於褊迫，江文通過於摹擬，陰子堅涉於淺易，何仲言流於瑣碎。至於徐孝穆庾子山，一以婉麗爲宗，詩之變極矣。然而諸人雖或遠式子建越石，近宗靈運元暉，方之元嘉，則又有不逮者焉。唐初承陳隋之敝，多尊徐庾，遂致頹靡不振。張子壽蘇廷碩張道濟相繼而興，各以風雅爲師。（未完）

本報社承印名片　價目奇廉兩日交件

最流行新體古宋鉛印片每百三角

鉛印名片價目

一，用德國上流社會專作名片用之牙白厚卡紙。
二，古宋體鉛印名片。每百張三角。外埠加郵費一角。背面印字不加價。
三，普通字體鉛印名片。每百三角。外埠加郵費一角。背面印字不加價。
四，亮漆凸字。每百六角。
五，喜壽請帖。帶五彩布紋封套每百張八角。帶白封套七角。不帶封套五角。外埠加郵費二角。

鋅版價目（名人書寫）

一，曹恕伯先生齡月樓先生寫眞草隸書名片。製成鋅版保留久用。每百一元。外埠加郵費二角。
二，劉子淸先生寫隸書名片。製版久用。每百張一元。外埠加郵費二角。注意：名人寫製版片。七日交件。郵期在外。

美術名片價目

一，本報發明各種美術字體名片。每百六角。要版久用者。每百一元。外埠加郵費一角。要版者加郵費二角。五日交件。
二，鉛印軋凸花。新式摩登名片。每百張四角。

擬字名片價目

凡用本社代爲擬字。不論鉛印。或名人寫者。每百張均按一元收費。先來信將人名連同郵印費寄來。擬妥寄回。同函指定後再爲付印。空函無效。（以上各項名片如要亮漆凸字。一律每百張另加三角）。注意。外埠印片。兩日交件。郵期在外。

代理處

北馬路考工廠對過同成公內五洲廣告社。法界天祥後門大陸書局。河北大胡同南口景明製版所。南市上平安對過丁保垣書局。

注意下列名片樣式每期一換

白孝虎　悌夫

本報編輯部長齡月樓先生寫魏碑字體

家庭教授待聘

今有某女士担任各公館家庭教授有年凡家庭婦女子弟補習功課或專學經書古文者均能担任時間束修面商接洽處請投函本報二號信箱

本報
定報發寄不週嗎
日期賬目有錯嗎
告白何項錯誤嗎

徵求
各地方社會新聞稿
關係平民有興趣者
你可隨時快信寄來

新聞
一等一角
二等二角
三等三角

閱者
各界寄交本報函件
務請按照下列寫法
定報購書寄營業部
訂登告白寄廣告股

本報代理

宣
啓者近年來社會經濟恐慌百業凋弊以致各種工商業頹靡不振推其原故不因困於經濟無力宣傳或宣傳不得其法即……

簡
甲，代理推銷系（一）無論本外埠凡各種工商業出品貨物自身無力宣傳或不明宣傳術與不善推銷者本部均能實際輔助代理推銷之（二）欲委託代理者先將貨品原樣送交或寄交本部並開明定價如經本部審查合格由雙方協訂本部即負責代爲推銷（三）一經本部認爲合格接受委託時即代爲『設計宣傳』『義務在本報刊登廣告』『派員實地推銷』（四）所……